

Atys

ACTE IV, SCÈNE V (fragment), transcrite, d'après les documents originaux.

par F. DE LACERDA

LULLI.

(1676)

Atys, tragédie lyrique en 5 actes et un prologue, paroles de Quinault, musique de Lulli, fut représenté pour la première fois, à Saint-Germain, devant la cour, le 10 janvier 1676, et à Paris l'année suivante. C'était l'opéra favori de M^{me} de Maintenon. On y rencontre, en effet, de belles pages, entre autres les chœurs rythmiques (A et C) et le menuet enduo (B) que nous donnons ici, dont la fraîcheur, la grâce libre et voluptueuse plairont à tous les musiciens.

« Le théâtre représente le palais du fleuve Sangar. Troupe de Dieux, de Fleuves, de Ruisseaux et de Divinités des Fontaines. »

A - CHŒUR

Andante mosso

PIANO.

mf

p

mf

p

mf

mf *p*

2^e SOP. La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment. Et l'a -

mf *p*

CONTR. La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment. Et l'a -

mf *p*

La beau - té la plus , sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment. Et l'a -



mf

_mant que per - se - ve - re De vient un heureux a - mant Tout est doux et rien ne

mf

_mant que per - se - ve - re De vient un heureux a - mant Tout est doux et rien ne

mf

_mant que per - se - ve - re De vient un heureux a - mant Tout est doux et rien ne



p

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - de se fait u - ne rou - te, En s'ef -

p

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - de se fait u - ne rou - te, En s'ef -

p

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - de se fait u - ne rou - te, En s'ef -



poco rall.

forçant den chercher; L'eau qui tombegoutte à goutte, Per-ce le plus dur ro-cher.

forçant den chercher; L'eau qui tombegoutte à goutte, Per-ce le plus dur ro-cher

forçant den chercher; L'eau qui tombegoutte à goutte, Per-ce le plus dur ro-cher.

poco rall.

mf

Stesso Tempo.

mf

p

mf

f

poco rall.

mf

L'hymen seul ne saurait plai - re; Il a beau flat - ter nos vœux;

mf

L'hymen - seul ne saurait plai - re; Il a beau flat - ter nos vœux;

mf

L'hymen seul ne saurait plai - re; Il a beau flat - ter nos vœux;

p

L'a-mour seul a droit de fai - re Le plus doux de tous les nœuds.

p

L'a-mour seul a droit de fai - re Le plus doux de tous les nœuds.

p

L'a-mour seul a droit de fai - re Le plus doux de tous les nœuds.

mf

Il est fier, il est re - bel - le Mais il char-me tel qu'il est;

mf

Il est fier, il est re - bel - le Mais il char-me tel qu'il est;

mf

Il est fier, il est re - bel - le Mais il char-me tel qu'il est;

poco rall.

f

L'hymen vient quand on l'ap - pel - le; L'amour vient quand il lui plait.

f

L'hymen vient quand on l'ap - pel - le; L'amour vient quand il lui plait..

f

L'hymen vient quand on l'ap - pel - le; L'amour vient quand il lui plait.

f

poco rall.

1^o Tempo.

mf

p

mf

f

poco rall

B_ MENUET chanté en DUO

Moderato.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the treble, and the bass provides harmonic support.

Second system of piano accompaniment. The melody continues in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line remains consistent.

Third system of piano accompaniment. The melody continues in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line remains consistent. The system ends with a *poco rit.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment. The melody continues in the treble, with a *rit.* marking. The system ends with a *FIN.* marking.

First system of vocal melody. Treble clef, 3/4 time signature. The lyrics are: D'u_ne cons . tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours, —

Second system of vocal melody. Treble clef, 3/4 time signature. The lyrics are: D'u_ne cons . tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours, —

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble, and the bass provides harmonic support.

mf

Il en se - ra de mê-me Du choix de mes a - mours —

mf

Il en se - ra de mê-me Du choix de mes a - mours —

mf

f

Et du mo - ment que j'ai - me, C'est pour ai - mer tou - jours.

f

Et du mo - ment que j'ai - me, C'est pour ai - mer - tou - jours.

f

D.C.

C — CHOEUR

Assai vivo.

f(p)

SOPRANO

Un grand calme est trop fa - cheux Nous aimons mieux la tour - men - te Que sert

f(p)

CONTRALTO

Un grand calme est trop fa - cheux Nous aimons mieux la tour - men - te Que sert

f(p)

TENOR

Un grand calme est trop fa - cheux Nous aimons mieux la tour - men - te Que sert.

f(p)

BASSE

Un grand calme est trop fa - cheux Nous aimons mieux la tour - men - te Que sert.

PIANO.

mf

p *poco rall.*

un cœur qui s'e xemp-te de tous ces soins a mou-reux A quoi sert une eau dor-

p

un cœur qui s'e xemp-te de tous ces soins a mou-reux A quoi sert une eau dor-

p

un cœur qui s'e xemp-te de tous ces soins a mou-reux A quoi sert une eau dor-

p

un cœur qui s'e xemp-te de tous ces soins a mou-reux A quoi sert une eau dor-

p *poco rall.*

meno vivo. *f* *In Tempo.*

-man-te? Un grand calme est trop fa-cheux Nous ai-mons mieux la tour-men-te

f

-man-te? Un grand calme est trop fa-cheux Nous ai-mons mieux la tour-men-te

f

man-te? Un grand calme est trop fa-cheux Nous ai-mons mieux la tour-men-te

f

-man-te? Un grand calme est trop fa-cheux Nous ai-mons mieux la tour-men-te

meno vivo. *In Tempo.*

f